



**XXXIX  
ENCONTRE DE COMPOSITORS  
FUNDACIÓ ACA  
2018**





Benvolguts amics i amigues,

Enguany vivim un any especial perquè commemorem el nostre 40 aniversari com a fundació. Un fet del qual en volem deixar constància a través: d'un reconeixement a la primera veu femenina que vaig tenir el goig de gravar a la Sala del Piano de Son Bieli, 'Madò Antònia Buades' i de la seva precursora, Antònia 'Mussola'. El fet de poder fer un Reconeixement en aquestes veus m'omple de goig.

Amb aquest festival, on es combinen els sons més tradicionals interactuant amb les noves tecnologies, volem presentar al públic illenc una reflexió des de l'escolta al diàleg des dels inicis de les avantguardes històriques, d'aquelles arrels més nostrades amb la veu de Madò Buades, posant-la a un pedestal com a compositora, juntament amb n'Antònia Serra 'Mussola', veu viva del nostre temps, així com a la música més actual, com són l'Emsemble d'Arts o Sigma Project, amb el seu concert de 'Cuatro Premios Nacionales para los 40 años de la Fundació ACA', perquè enguany és el nostre aniversari.

El XXXIX Encontre Internacional de Compositors està creat des de la pluralitat més gran de perspectives, on hem reunit múltiples formats de concerts, promovent així un projecte de festival consolidat, que conforma el valor de l'aposta per les iniciatives més avantgardistes i al mateix temps de respecte a la història sonora, de la nostra comunitat.

Salutacions ben cordials,  
Antoni Caimari Alomar



**XXXIX ENCONTRE INTERNACIONAL  
DE COMPOSITORS  
FUNDACIÓ ACA  
2018**

**NOVEMBRE**  
**LES 4 MIRADES DE CAIMARI (Mallorca)**  
12 de Novembre  
20,00 hores  
Sala Petita del Teatre Principal (Palma)

---

**ENSEMBLE ARTs (València)**  
13 de Novembre  
20,00 hores  
Sala Petita del Teatre Principal (Palma)

---

**RECONeixEMENT**

**A títol Pòstum a Antònia 'Buades' i a Antònia Serra 'Mussola'**  
**Dissabte, 17 de Novembre – 19.30 hores**

**Sa Congregació – sa Pobra**

(Per primera vegada, a la fundació, es durà a terme un reconeixement a una dona compositora)



# DESEMBRE

## MONOGRÀFIC A 4 PREMIS NACIONALS PER CEL.LEBRAR ELS 40 ANYS DE LA FUNDACIÓ ACA

Sirga Project (Madrid)  
8 de Desembre a las 20.00 h  
Sala del Piano de la Fundació ACA  
Búger

**Els 4 compositors són:**  
Alberto Posadas  
Jesús Torres  
José Manuel López López  
José María Sánchez Verdú

----

## BANDA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS

(Illes Balears)  
9 de Desembre a las 20.00 h  
Teatre Municipal de Petra

----

**AMAR (Andalusia)**  
14 de Desembre a las 20.00 h  
Escola de Música Antoni Torrandell  
Inca



**MONOGRÀFIC A PEDRO CORTEJOSA (Andalusia)**

15 de Desembre a las 20.00 h  
Sala del Piano de la Fundació ACA  
Búger

----

**QUINTET FRONTELA (Catalunya)**

16 de Desembre a les 20.00 h  
Can Grau  
Sencelles

----

**MONOGRÀFIC A JOSEP PROHENS (Mallorca)**

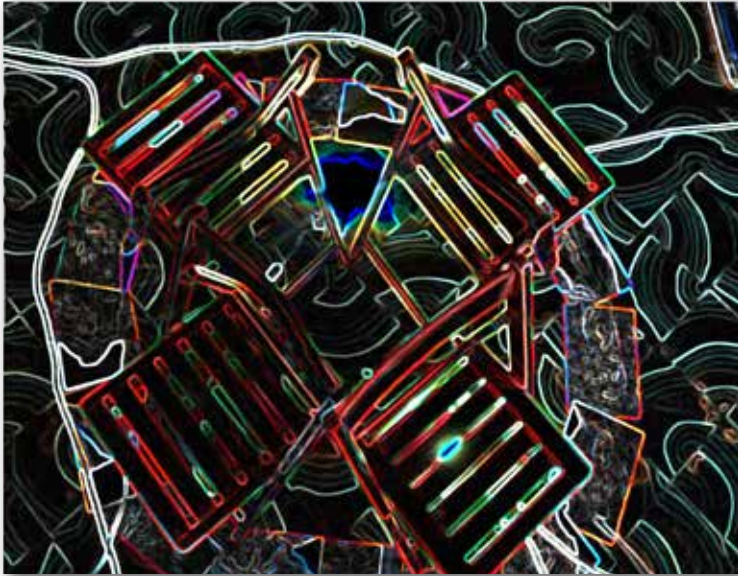
21 de Desembre a las 20.00 h  
Sala del Piano de la Fundació ACA  
Búger

---



## LES 4 MIRADES DE CAIMARI (Mallorca)

12 de Novembre 20,00 hores  
Teatre Principal (Palma)



Les 4 Mirades Sonores de Caimari, instal·lació d'art conceptual creada per Mariantònia Crespí, entorn de l'obra sonora del compositor, Antoni Caimari Alomar, fruit de set anys de investigació i estudi de la mateixa. Ambos de sa Pobla, Mallorca. La instal·lació, encara en procés creatiu, enceterà la XXIX edició de l'Encontre Internacional de Compositors el proper 12 de Novembre a les 20,00 hores al Teatre Principal de Palma.

**És la primera vegada que es podrà escoltar l'obra del compositor d'una forma global**



## Antoni Caimari Alomar

Al llarg de la seva juventud coneix els mètodes convencionals de la música i intenta entrar en contacte amb les institucions d'ensenyament musical. La clara consciència dels seus valors, l'urgència existencial i l'embotament de l'ambient van ocasionar que desistís ràpidament de tals intents. A partir d'aquí analitza en profunditat l'obra de Chopin i Mompou, arribant a la conclusió radical de la no utilització de la partitura i decideix treballar el sò en directe. Així neixen les seves primeres composicions, en les que utilitza la cinta magnètica com a gra sme musical.

Posteriors contactes amb Cristobal Hal ter i amb l'obra de John Cage, el porten a conclusions que seran decisives per a la seva música i a compondre, al 1975, les primeres obres per a "piano no convencional".

Després d'entrar en contacte, a Barcelona, amb el Grup Instrumental Català i amb els compositors del seu entorn (Llorenç Balsach, Josep Ma Mestres Quadreny, Eduardo Polonio, Carles Santos, etc), emprenen una gran tasca compositiva i també de promoció de la nova música de la qual sorgeix, sota el seu impuls, la creació del segell discogràfic U.M./Unió Músics, produint el seu primer disc. Més tard a Madrid contacta amb Llorenç Barber i poc després, una vegada conrmades amb aquesta entrevista les seves intuïcions, decideix organitzar l'important festival "Encontre de Compositors I", Sa Pobla-Mallorca 1980, que es ve celebrant anualment desde llavors. AL 1985 es constitueix i es legalitza la Fundació A.C.A./Àrea Creació Acústica. Desde els seus inicis, com a president fundador, es dedica plenament a desenvolupar els objectius fundacionals.





## Mariantònia Crespi i Canyelles

Les seves inquietuds intel·lectuals es varen veure en un inici poc proveïdes en una localitat pràcticament rural, cosa que va impulsar a Crespi a una recerca de l'expressió a través de creacions autodidactes. Ha escenificat obra de Joan Lacomba, Lluís Colom i Alexandre Ballester, el qual encara representa anualment dins el marc de les Festes de Sant Antoni de sa Pobla. Ha creat diverses representacions, com el 'Joc de la Veritat' o 'destriar el Gra de la Palla', entre d'altres. També col·labora amb diferents associacions; com la Banda i Escola de Música de sa Pobla, Presidida per Jordi Vanrell o l'Associació Albopàs, dirigida per Antoni Torrens. Fa més d'una dècada que desenvolupa la seva faceta comunicativa. Va estar a la Televisió de Mallorca i a Diario de Mallorca, medi on encara col·labora.

Nativa de l'Illa de Mallorca, combina els seus dotze anys d'experiència professional en mitjans de comunicació, amb la seva experiència en el món del teatre i l'art conceptual, posant en escena conceptes i presentacions que no deixen a ningú indiferent amb el que ella anomena 'comunicació disruptiva'.

Té la seva pròpia Companyia de Teatre: Arrels Teatre, i també impulsa altres projectes creant campanyes de comunicació disruptiva, una forma de donar a conèixer projectes amb un format original, que aconsegueixen tenir ressò als mitjans de comunicació.

És la Cap de les Àrees Artístiques de la Fundació ACA i la subdirectora Creativa del Festival 'Encontre Internacional de Compositors' juntament amb Antoni Caimari Alomar. Ha creat un projecte anomenat 'Històries de Marjaleres', en el què es recull la memòria oral de dones de sa Pobla en vies d'extinció i les dona a conèixer a través d'una obra de teatre singular i potenciant la gestió cultural 2.0. També investiga i recull l'obra artística oral del mateix compositor, Antoni Caimari Alomar, de la seva mateixa localitat i del qui, ha assegurat, que l'hi ha confirmat el seu ideal artístic. Ha creat 'Les 4 Mirades de Caimari', fruit de set anys d'escolta diària de l'obra del compositor, perquè es pugui així entendre de forma global a Caimari, donat que no hi ha cap format que expressi la seva magnitud compositiva sinó que, segons explica, "a dia d'avui encara només és conegut de forma fragmentada". Ha insistit al patronat de la fundació que s'hauria d'instaurar com una activitat, anual i perenne, el Premi Internacional de Composició amb el nom del fundador, Antoni Caimari Alomar.



## **ENSEMBLE ARTs (València)**

13 de Novembre  
20,00 hores  
Sala Petita del Teatre Principal (Palma)

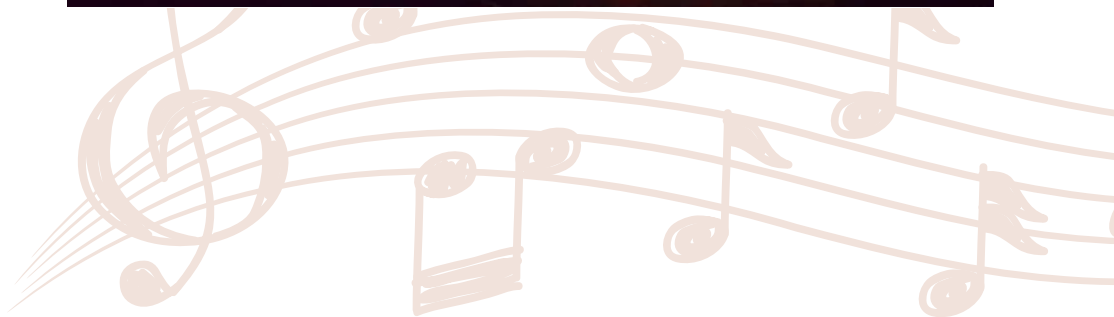
**Jenny Guerra - Violí**  
**Xelo Giner - Saxofons**  
**Miguel Ángel Berbis – Electrònica**

### **'Els instruments tradicionals interactuant amb les noves tecnologies aplicades a aquests'**

Els i les solistes d'aquest projecte en Trio presenten una trencadora proposta que pren com a punt de partida obres per a saxo, violí i electrònica, escrites i dedicades a les intèrprets: Grab them by the Pussy d'Helga Arias, Juana la boja de Miquel Àngel Berbis , Esquerdes de pell de JJ Penya Aguayo i Retòrique de Carlos Perales. Una combinació explosiva que exigeix un treball intens de cambra per aconseguir el perfecte equilibri de dues sonoritats tan contrastants com són la del saxo i la del violí, integrant-les amb l'electrònica. Per això el treball de les intèrprets amb els compositors és de vital importància. La resta del programa el conformen obres a només acuradament escollides amb la intenció de mostrar les diferents possibilitats i recursos dels instruments tradicionals interactuant amb les noves tecnologies aplicades a aquests. Ensemble d'Arts Ensemble d'Arts, fundat el 2012 pel seu director artístic Miguel Ángel Berbis i amb seu a l'Auditori de Rafelbunyol (València, Espanya), és una de les formacions més avantgardistes en l'actual panorama de la música electroacústica a Espanya.



Format per solistes de gran trajectòria internacional, molt compromesos amb la música de nova creació i les noves tecnologies aplicades a ella, l'Ensemble compta en el seu repertori amb obres tant de solista com de conjunt, alternant en els seus programes obres d'artistes de reconegut prestigi amb nous talents emergents, la qual cosa permet la posada en escena de propostes molt versàtils i atractives per a l'oient. Entre elles cal ressaltar diverses produccions originals com els projecte en trio Electro Spanish Sounds i Electro-acoustic, les Solist Works Sèries, els projectes de ensemble Ausiàs March i el Foll Amor i Fantasia Canina, o el projecte didàctic El viatge de Nena. Ensemble d'Arts és a més grup resident i organitzador del Projecte Rafel Festival, un Festival internacional anual en què participen alguns dels ensembles i solistes més representatius de l'escena contemporània nacional i internacional, i que pertany com a membre fundador a la xarxa internacional de festivals de música de nova creació Zenet.



**Electro Spanish Sounds**  
**Programa**

**Helga Arias**

Grab them by the Pussy ... (2017) \*  
Saxo, violí, electrònica i vídeo

**Carlos D. Perales**

Butoh (2015)  
Saxo, electrònica i vídeo

**José Javier Peña Aguayo**

Esquerdes de pell (2016) \*  
Saxo, violí , electrònica i sistema d'il·luminació

**Núria Giménez Comas**

Red harsh (2013) violí i electrònica

**Miguel Ángel Berbis**

Juana la Loca (2016) \*  
Saxo, violí, electrònica i sistema d'il·luminació

\*Dedicada a les intèrprets



## RECONEIXEMENT

### **A títol Pòstum a Madò Antònia 'Buades' (1911 – 2007) i a Antònia Serra 'Mussola'**

Dissabte, 17 de Novembre – 19.30 hores

Sa Congregació – sa Pobla

(Per primera vegada, a la fundació,  
es durà a terme un reconeixement a una dona compositora)

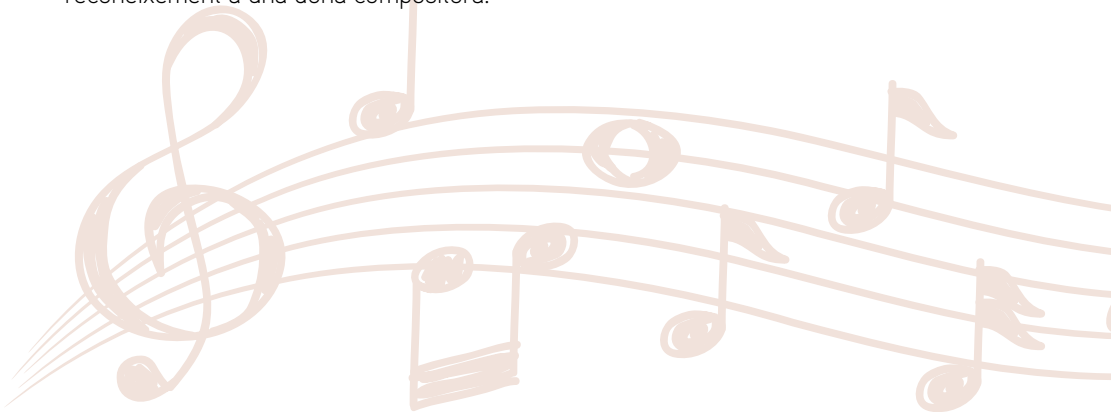
Un sentit acte de reconeixement a Antònia Buades Vallespir 'Madò Buades', primera veu femenina gravada a la Sala del Piano de la Fundació ACA, un dels màxims exponents de la nostra cultura popular, amb un ampli repertori de cançons de feines del camp i de ximbomba que s'entonaven a les marjals i festes pobleres, des de temps immemorials.

La figura de 'Madò Buades' va realitzar una gran tasca de promoció de la nostra cultura entre les noves generacions i més enllà de les fronteres pobleres.

Morta el 2007 als 96 anys, l'Ajuntament li va concedir el 1998 el Escut d'Or i el 2002 el Govern dels Illes li va atorgar el premi Ramon Llull.

El 1968 Buades va guanyar el primer Premi Nacional de Folklore estatal amb la Tonada des Terrossar, coneguda popularment com 'perendenga', que la va catapultar a la fama i que va fer despertar l'interès de nombrosos estudiosos de la nostra cultura popular.

De formació autodidacta, va fer de la cançó la seva eina d'expressió més personal. Des de la seva terra natal, va portar el seu estil personal al costat del seu marit Bartomeu i un altre virtuos de la ximbomba, Pep Ferrer, per tots els racons de l'illa, conservant en tot moment l'autenticitat de la tonades de conreu de la qual va ser del recuperadora. Ara, Antònia 'Mussola', veu viva és qui ha seguit el llegat sonor de Buades i per això, el dia del Reconeixement i dins el Marc de l'Encontre de Compositors, volem fer aquest gest tan merescut. Cal destacar que és la primera vegada que la fundació realitza un reconeixement a una dona compositora.





**Antònia Buades (1911 - 2007)**



**Antònia Serra "Mussola" (1945)**

## **Antònia Buades Vallespir, més coneguda com a Madò Buades**

Sa Pobla, 11 de gener de 1911 – Palma, 24 de desembre de 2007) , fou una cantant i folklorista mallorquina. Cantadora de formació autodidacta, fa de la cançó la seva eina d'expressió més personal. Va passejar el seu estil personal i intransferible conservant a la vegada l'autenticitat de les tonades populars. També fou coneguda com a Madò Buades.

Va néixer a Sa Pobla al si d'una família de pagesos. Començà a treballar al camp a l'edat de 4 anys. Rebé educació formal, a casa d'un mestre del poble, que l'ensenyava a llegir i escriure en castellà, i a fer comptes. Pel que fa a la música, fou gairebé autodidacta. Va entregar la seva vida a aquest art, fet que potencià la investigació i l'estudi de les «tonades de feina».

Als 11 anys va presentar-se a un concurs al Teatre Balear de Palma, en el qual fou guardonada amb el primer premi. Durant la dècada dels 50 va guanyar un concurs de cançons a Selva i a Sa Pobla. A finals dels 60 va formar el grup musical Ximbombes i Cantadors (juntament amb Bartomeu Gamundí -el seu marit- i Pep Ferrer, ambdós virtuoses de la ximbomba), amb els quals gravà alguns discs i programes de televisió.

El 1968 va guanyar el I Concurs Nacional de Folklore de l'Estat espanyol amb la cançó «Perendenga». El 2001 fou guardonada amb la Medalla d'Or del Consell de Mallorca i el 2002 rebé el Premi Ramón Llull a les Arts. Els darrers anys de la seva vida va viure a la Llar d'Ancians del Consell de Palma, on va morir als 96 anys.

El 10 de Març de 1985, el Creador de la Fundació ACA, Antoni Caimari i Alomar, va enregistrar, a la Sala del Piano, les seves cançons de ximbomba i tonades del camp a Mallorca. Seria així la primera veu femenina que enregistrava Caimari, realitzant junts un fet històric que permetria a les futures generacions escoltar la seva veu de forma perenne.



## Antònia Serra Soler “Mussola”

(Sa Pobla, 1945), pagesa i glosadora. De formació autodidacta, des de petita va sentir cantar a ca seva i així entrà dins el món de la música popular. Canta i escriu tonades de les seves arrels i la seva experiència vital. Sa Pobla, sa marjal i la seva família són els eixos de la seva vida personal i de la seva obra. A part de continuar component i glosant, amb els membres de l'Escola de sa Ximbomba, ensenya als més petits aquesta part tan important del patrimoni pobler.

Sa Pobla, sa marjal i la seva família són els eixos de la seva vida personal i de la seva obra. Va ser la Clamatera l'any 2010, un fet que segons ella mateixa descriu 'la va omplir d'alegria'. L'any 2017 va rebre el Premi Antoni Carné, que entrega la ENS de l'Associonisme Cultural Català.

És coneguda i reconeguda per la seva veu i per les lletres que ella mateixa compon. Amb una de les seves darreres composicions, 'Vaig Néixer a sa Pobla', ha aconseguit unir un cant d'un poble. De fet, el 2013 va gravar un disc compacte amb aquest títol.

Antoni Caimari Alomar, creador de la Fundació ACA, ha enregistrat moltes de vegades la seva veu juntament amb altres amants d'aquest cant. 'Mussola' també participa activament amb 'Històries de Marjaleres', uns dels projectes de Mariantònia Crespi, en aquest cas que recull la memòria oral de les dones de sa Pobla. Actualment, Caimari i Crespi, juntament amb l'Ajuntament de sa Pobla, estan preparant el I disc de l'Escola de Festa de sa Ximbomba, uns dels somnis fets realitat d'aquesta cantadora: preservar el patrimoni oral i transmetrer-ho a les noves generacions. que dur endavant amb el glosador 'Biel Collut', home que va amarar del cant de la glosadora 'Buades' i amb en Toni 'Ballador'

Cal dir que 'Mussola' compta amb dues netes que segueixen la tradició, Joana Maria Mir i Marta Mir. És així com la memòria oral es trasmet a les futures generacions perquè les nostres arrels no es perdin en el temps.





# MONOGRÀFIC A 4 PREMIS NACIONALS PER CEL·LEBRAR ELS 40 ANYS DE LA FUNDACIÓ ACA

Sirga Project (Madrid)  
8 de Desembre a las 20.00 h  
Sala del Piano de la Fundación ACA – Búger

## Els 4 compositors són:

Alberto Posadas  
Jesús Torres  
José Manuel López López  
José María Sánchez Verdú

## PRESENTACIÓ

SIGMA Project és més que un quartet de saxòfons, és la materialització d'un desig complet, un vehicle imprescindible per a la música instrumental del segle XXI. Si el quartet de corda va ser l'instrument per excel·lència de la música culta en segles passats, SIGMA Project, al segle XXI, reivindica aquest paper per al quartet de saxòfons. En la seva ja dilatada trajectòria, SIGMA Project ha realitzat més de 150 concerts en auditoris de mig món: Estats Units, Argentina (Teatre Colón), Mèxic (Palau de Belles Arts), Xile, Alemanya, Escòcia, França, Itàlia, Polònia, Romania i en festivals com l'Internacional Cervantino de Guanajuato, Hannoversche Gessellschaft für Neue Musik, Sala Gare du Nord de Basel, ENSEMS de València, Quinzena Musical de Sant Sebastià, Música (s) Contemporània (s) del Teatre Central de Sevilla i Temporades del CNDM, Museu Nacional Centre d'Art Reina So a i Operadhoy-Musicadhoy de Madrid, entre d'altres. Els seus components es senten imaginatius exploradors, capaços d'estimular als compositors que s'acosten al seu so, generant noves gramàtiques en un veritable laboratori sonor, com els projectes desenvolupats amb els Premis Nacionals de Música: Alberto Posadas (cicle Poètica del Laberint), José María Sánchez-Verdú (cicle Khora), José Manuel López López i Jesús Torres o l'emocionant col·laboració amb Félix Ibarrondo en el seu concert Izarbil, per a quartet de saxòfons i orquestra simfònica. Aquesta dinàmica ha generat més de 40 estrenes de compositors tan reconeguts com Ramon Lazkano, Hèctor Parra, Sergio Blardony, José Luis Torà, Alberto Bernal (Espanya), Georgina Derberz, Javier Torres-Maldonado, Víctor Ibarra, Arturo Fuentes, Iván Naranjo (Mèxic), Miguel Farías (Xile), Simone va moure (Itàlia), Ma Eugenia Luc (Argentina) o Yair Klartag (Israel) i primeres audicions a Espanya de So a Gubaidulina, Salvatore Sciarrino, Peter Eötvös, George Friedrich Haas o Hugues Dufourt.



**PROGRAMA  
-SIGMA Project-**

José Manuel López López (1956)  
"Simog/Civitella" (2011)(12')

José María Sánchez Verdú (1968)  
"Khôra I " (2013) (10')

Alberto Posadas (1967)  
"Klimmen en dalen" (2017) (20')

José María Sánchez Verdú (1968)  
"Khôra II" (2014) (10')

Jesús Torres (1965)  
"Tenebrae" (2012) (12')



# **BANDA SIMFÒNICA DE LES ILLES BALEARS**

(Illes Balears)

9 de Desembre a las 20.00 h

Teatre Municipal de Petra

Una de les activitats més importants d'entre les organitzades per la Federació ha estat la creació d'una banda de música formada per músics procedents de les bandes de música i entitats associades. La formació, la més antiga de les bandes federals espanyoles, ha rebut diversos noms al llarg dels anys d'existència, però, sempre ha tingut com a objectius principals la representativitat de la Federació - per extensió, també la dels seus associats i de les institucions que la recolzen - i possibilitar als músics el treball i l'estudi d'un repertori diferent i més difícil que al que habitualment es treballa a les seves societats d'origen. A banda d'aquests dos objectius, no hi ha dubte que amb la celebració de concerts a diversos indrets de la geografia balear, la Federació també ha fomentat les bandes de música i, com no, la música destinada a aquestes agrupacions.

Com la majoria dels projectes enlestits per l'entitat musical, els objectius marcats s'han aconseguit en major o menor mesura al llarg de les distintes etapes i sempre depenent de les circumstàncies viscudes dins la pròpia Federació i de la il·lusió i motivació dels músics i associats. Al llarg del vint-i-nou anys d'història, la formació ha viscut moments d'esplendor, diverses reorganitzacions i, fins i tot, períodes de crisi en els quals es plantejà seriosament la possibilitat d'abandonar el projecte. Malgrat tot, a l'actualitat, la banda de música continua sent una realitat, encara que adaptada a l'evolució social pròpia d'aquests darrers anys, i continua amb la tasca iniciada l'any 1989. En els darrers anys s'han incorporat al repertori habitual de la formació diverses obres escrites per compositors de les illes balears.



La idea inicial del projecte consistia a realitzar una selecció de músics de totes les bandes de música mallorquines cada any i nomenar un director d'entre els directors de les bandes de música federades o d'entre els possibles candidats. El primer projecte de formació de la banda de música de la Federació es gestà durant els primers mesos de 1989, després de l'aprovació dels estatuts. Per a la seva organització es procedí a realitzar una selecció de joves músics d'edats compreses entre els deu i els vint anys d'edat i per aquesta raó el nom de la novella banda de música fou Banda Selecció Juvenil de la Federació. Estigué formada per cent deu músics procedents de quasi la totalitat de les bandes de música que hi havia organitzades a Mallorca. L'encarregat de dirigir aquest primer projecte i la banda fou Pascual Vicente Martínez Llopis, clarinetista, professor del Conservatori Professional de Música de les Illes Balears i membre de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears. De llavors ençà, la banda de música de la Federació, integrada per músics procedents de les bandes de música i associacions musicals federades ha realitzat diversos concerts i activitats musicals, culturals i solidàries, amb les quals s'ha donat al projecte una dimensió cultural i social més elevada del que en el seu inici s'havia plantejat.

Altres directors que han dirigit la Banda Simfònica de les Illes Balears ha estat: Àngel Martínez Vila, Vicente Castellano Alcaide, Pere Siquier Pons, Silverio Duato Sapiña, Pere Miralles Roca, Jordi Rosselló Lliteras, Bartomeu Barceló García, Damià Muñoz Barceló, Silverio Duato Castillo, Rafel Sanz Espert, Javier Blanco García, Manuel Ramon Mas ,Fernado Gil Alonso, Andreu Julià, Eduard Bernabéu.

L'actual director de la nostra banda és: Joan Antoni Ballester.



## PROGRAMA:

- TASANET..... Romà Alís (estrena absoluta)
- ONIROS..... Antoni Cuenca
  - I. Fobetor
  - II. Phantasus
  - III. Morfeo
- DEL SECRET ESGLAÍ..... Xavier Carbonell (estrena absoluta)
- EL JARDIN DE HERA ..... José Suñer Oriola

Director: Joan Antoni Ballester





## **AMAR (Andalusia)**

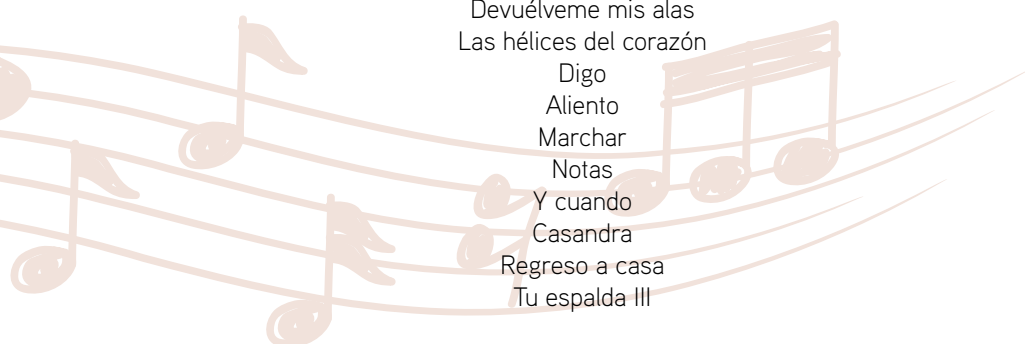
14 de Desembre a las 20.00 h  
Escola de Música Antoni Torrandell  
Inca

Amar és un projecte que parteix d'un grapat de paraules, basades en experiències de vida, emparades en intents de jugar amb el llenguatge, recreades en imatges reals i fantaseades, desitjades. Estimar és un cant a la vida, a les trobades, als duels elaborats i als que estan en procés. És un cant als reflexos que trobem en els que ens vam mirar, a la bellesa de la vida, al miracle de ser aquí i ara.

La idea de jugar amb el llenguatge, de dir les emocions, de posar imatges al sentit i pensat, va més enllà quan vam decidir unir la paraula amb la música.

La poesia i la música caminant juntes, interconnectades i en sinergia. No es tracta que una acompanyi a l'altra, l'intent, el repte, és que les dues ocupin els seus llocs i es trobin transitant llocs comuns.

### **PROGRAMA DEL CONCERT**



Flor de la Vera  
Tu Espalda I  
Devuélveme mis alas  
Las hélices del corazón  
Digo  
Aliento  
Marchar  
Notas  
Y cuando  
Casandra  
Regreso a casa  
Tu espalda III

## MONOGRÀFIC A PEDRO CORTEJOSA (Andalusia)

15 de Desembre a las 20.00 h  
Sala del Piano de la Fundació ACA  
(Búger)



Pedro Cortejosa (Cadis, 1968) Ha desenvolupat la seva carrera com a músic principalment en el jazz i les músiques improvisades. La seva mirada conceptual, la seva curiositat i recerca no estrictament musical, fan de cada un dels seus treballs una mirada única i diferent de la resta. Treballs que van des de la cançó immediata, la improvisació en forma de cançó, o els experiments amb recursos electrònics, a l'escriptura per a grup més nombrosos, o el seu anterior treball, 12 DIES, on es va imposar el repte d'escriure un tema cada dia durant dotze dies seguits. És professor de saxòfon del Conservatori Manuel de Falla de Cadis, on a més de fer classes de saxofon desenvolupa assignatures relacionades amb la improvisació i la creativitat.

Té en el seu haver-hi més de 50 registres discogràfics, deu d'ells al seu nom, amb material compositiu original, a més de múltiples experiments interdisciplinaris amb poesia, dansa i arts gràfiques. Tot això l'ha portat a col·laborar amb músics internacionals com Perico Sambeat, Kenny Werner, Michael Gibbs, Markku Ounaskari, Élie Massias o Harris Eisenstadt entre d'altres.

El 2014 funda el seu propi segell discogràfic, "Corleone Música Creativa", una línia editorial en la que recull tota la producció pròpia que genera des de llavors



## PROGRAMA DEL CONCERT

Levante en calma. "Mosaico" (2002)

Oscuro y húmedo. "Numen" (2005)

Berenice. "Trivio" (2009)

Interludio. "Trivio" (2009)

Himno. "Intercambio" (2011)

Ángel/Simetrías. "Simetrías" (2012)

3. "Ocho" (2014)

Improvisación libre. "Corleone"

Una fina capa de la bemol envuelve al mundo. "12 Días" (2015)

Sol. "12 Días" (2015)

Tu espalda I, el Tálamo. "Amar" (2016)





## QUINTET FRONTELA (Catalunya)

16 de Desembre a les 18.00 h  
Can Grau – Sencelles



Els inicis del quintet de vent, com la formació que avui coneixem, els trobam a principis del segle XIX de la mà dels compositors Anton Reicha i Franz Danzi. No obstant això, no va ser fins gairebé un segle després quan els compositors es van començar a interessar per les possibilitats tímbriques, dinàmiques i sonores dels instruments, la qual cosa va suposar que el quintet de vent, com a grup de cambre estable, esdevingués una agrupació perfecta per a l'estudi, la investigació i l'experimentació musical.

El programa que els presentam està format per obres d'alguns dels compositors més rellevants, rupturistes, experimentals i vanguardistes del segle XX que precisament varen veure en el Quintet de vent tot aquest món de possibilitats mai explotades.

John Milton Cage Jr. (1912-1992) va ser un dels pioners de la música aleatòria així com de la música electrònica i el surrealisme. *Music for Wind Instruments* escrita el 1938 és una obra d'una gran força rítmica, amb constants canvis de compàs en la qual l'oient no tindrà sensació d'estabilitat en cap moment. Es tracta d'una obra de joventut en què Cage està aprenent i experimentant amb les possibilitats dels cinc instruments. Va ser composta just després del seu trasllat a Seattle.

Un dels compositors més peculiars de l'avanguardia musical és Luciano Berio (1925-2003), que el 1951 va crear una de les obres més carismàtiques de tot el repertori: *Opus number Zoo*. L'obra, que va ser revisada el 1971, consta de quatre moviments i està escrita en un to irònic i divertit, ja que està pensada per a un públic infantil. A cada moviment li pertany un poema que és recitat per els propis músics. Els poemes varen ser escrits per Rhoda Levine.

*Six Batatelles for Wind Quintet* de György Ligeti (1923-2006), va ser escrita entre el 1951 i el 1953 i realment és una transcripció feta pel propi Ligeti de la seva obra per a piano *Musica Ricercata*, que consta d'onze peces. Cada una d'elles, d'entre un i tres minuts de durada, varen ser escrites de manera que a la primera només s'utilitzen dues notes; a la segona, tres; a la tercera, quatre; i així successivament fins arribar a la onzena, que té les dotze notes de l'escala cromàtica. En el 1953, el propi Ligeti va agafar les peces 3, 5, 7, 8, 9 i 10, les va arranjar per a quintet de vent, i va crear les conegudes *Six Batatelles for Wind Quintet*.

Per acabar el concert s'interpretarà una de les obres més emblemàtiques del repertori per a quintet, *Kleine Kammermusik* op. 24 n. 2 del compositor alemany Paul Hindemith (1895-1963). Va ser escrita el 1922 i és la segona d'un cicle de vuit obres anomenades *Kammermusik*, que Hindemith va crear entre els anys 1921 i 1927. Els colors que crea amb el timbre dels instruments, les polirítmies, les harmonies, així com un toc d'humor característic de Hindemith, fan d'aquesta obra un dels millors exemples de la seva música.

## QUINTET FRONTELA

- Cage J. (1912-1992) *Music for Wind Instruments*

Trio

Duo

Quintet

- Ligeti G. (1923-2006) *Six Bagatelles for Wind Quintet.*

Allegro con spirito

Rubato. Lamentoso

Cantabile molto legato

Vivace. Energico

Adagio. Mesto

Vivace. Capriccioso

- Berio L. (1925-2003) *Opus number zoo*

Ball camperol

El cavall

El ratolí

El gat

- Tarín Micó X. (1990) *Wind Quintet n.2 "Nightmare pictures" op.28*

Dream 1 (attaca)

Transition 1 (attaca)

Dream 2

Dream 3

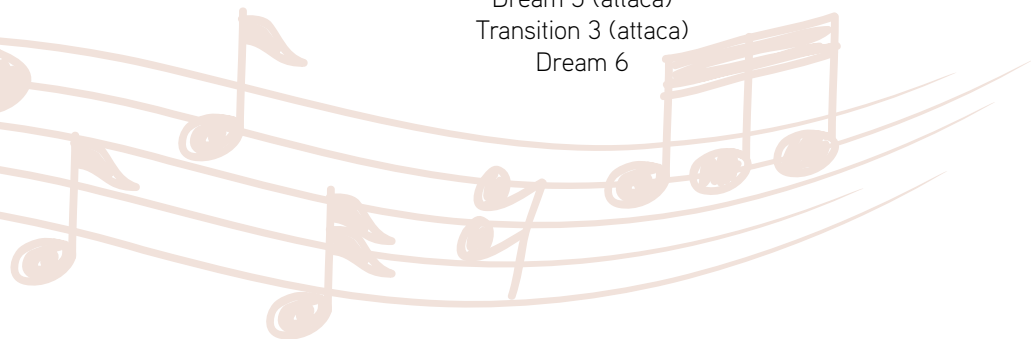
Dream 4 (attaca)

Transition 2 (attaca)

Dream 5 (attaca)

Transition 3 (attaca)

Dream 6



## MONOGRÀFIC A JOSEP PROHENS (Mallorca)

21 de Desembre a las 20.00 h  
Sala del Piano de la Fundació ACA

**Josep Prohens Julià** va néixer a Felanitx el 1956. Va estudiar composició musical, clarinet i solfeig a la Universitat de Barcelona (UB). Al llarg de la seva carrera professional ha estat director del Conservatori Professional de Música i Dansa de les Illes Balears des de l'any 1997 fins al 1999. Actualment treballa de professor titular de composició musical i com a director del Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears. També ha compost per encàrrec l'Himne de la Capella Teatina de Felanitx amb la lletra de Jaume Oliver. Com a compositor ha creat obres per a orquestra, veu, cor, piano, orgue, guitarra i música de cambra. A més, ha enregistrat obres per a la RNE i dos discs compactes: *Amalgama i Freqüències*.

### ANDREU RIERA, piano

Integral de l'obra pianística de Josep Prohens

I

Mixolidi  
Petita Variació Cíclica  
Sentiments Modals  
Sons Nocturns  
Somnis  
Sensacions

II

Tema amb variacions  
Improvisació  
Sons per a un "Kyrie"  
Freqüències  
Ombres/ La Llum  
Petita Fantasia



# XXXIX ENCONTRE INTERNACIONAL DE COMPOSITORS FUNDACIÓ ACA 2018

**XXXIX ENCONTRE INTERNACIONAL DE COMPOSITORS 2018**  
**FUNDACIÓ ACA**

12/11 - 20.00 h - Teatre Principal  
Les 4 Mirades de Calmarí

13/11 - 20.00 h - Teatre Principal  
Ensemble d'Arts (València)

8/12 - 20.00 h - Sala del Piano - Fundació ACA  
SIGMA PROJECT (Madrid)  
Concert 40 anys ACA amb 4 Premis Nacionals

Reconeixement a títol pòstum  
a Madò Antònia 'Buaedè' i  
a la veu viva Antònia 'Mussola'

17 de Novembre - 19.30 h  
sa Congregació  
sa Pobla  
(Hi haurà refrigeri)

9/12 Teatre Petra  
Federació de Bandes Balear

14/12 Escola de Música Antoni Tàrradell - Inca  
AMAR (Andalusia)

15/12 Fundació ACA  
Monogràfic a Pedro Cortésosa  
(Andalusia)

16/02 Can Grau - Senelles  
Quintet Frontela (Catalunya)

21/12 Fundació ACA  
Monogràfic a Josep Prohens



C/ Son Bieli S/N  
07311 Búger  
Tel. 971 51 65 01/02